

<p>I.T.C.G. "G. BARUFFI" Mondovì</p> <p>Indirizzo: Costruzioni Ambiente Territorio</p>	<p>Anno scolastico 2023/2024</p> <p>PIANO DIDATTICO ANNUALE</p> <p>MATERIA: Lingua e lett. Italiana ORE SETTIMANALI: 5</p> <p>CLASSE: 4[^]B CAT</p> <p>INSEGNANTE: prof. Francesco Arena</p>
<p>Accordi interdisciplinari raggiunti in sede di Consiglio</p>	
<p>Lo studio della Letteratura italiana dalle sue origini al Cinquecento offre punti di collegamento con Storia (dal Medioevo al Rinascimento). Il programma poi offre molti punti di contatto con I.R.C. (la poesia religiosa in Italia), con alcuni autori della Letteratura inglese con cui si possono costruire evidenti paralleli (Boccaccio e Chaucer) e con l'Ed. Civica, materia trasversale che interessa tutto il curriculum.</p>	
<p>Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe</p>	
<p>L'insegnamento della Letteratura si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Counseling psicologico; - L2 Alfabetizzazione e rinforzo grammaticale; - <i>Taj Kurt</i> - Paths (Philosophical approach to thinking skills) - Altri progetti attivati in corso d'anno 	
<p>Testi in adozione</p>	
<p>Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. <i>La letteratura ieri, oggi, domani, Vol. 2, con Antologia su Giacomo Leopardi.</i> Milano-Torino: Pearson Italia, 2019.</p>	
<p>Accordi con la classe</p>	
<p>A. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni portando tutto il materiale necessario, soprattutto il libro di testo. Le dimenticanze ripetute verranno segnalate dall'insegnante sul registro elettronico;</p> <p>B. Gli alunni si impegnano a partecipare alle lezioni in classe con la massima attenzione. Infatti, l'attenzione in classe, la registrazione puntuale delle lezioni tramite gli appunti e il regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante.</p> <p>C. L'insegnante calendarizza con anticipo le interrogazioni sul registro elettronico e divide gli studenti in gruppi. Questo sistema consente agli studenti di organizzare meglio gli impegni scolastici, ma qualora venisse disatteso o fosse sfruttato male dagli allievi (accumulando molto materiale da smaltire in poco tempo) può essere sostituito con il sorteggio.</p> <p>D. L'insegnante accetta esclusivamente giustificazioni scritte e firmate da genitori o tutori (verranno segnalate sul registro elettronico);</p> <p>E. L'insegnante annota le valutazioni sul registro elettronico di test, compiti a casa, verifiche scritte e orali, rendendo chiari e trasparenti i criteri di valutazione.</p> <p>F. L'insegnante è sempre disponibile a fornire chiarimenti riguardo alle proprie spiegazioni, siano essi richiesti in classe o tramite e-mail.</p>	

G. L'utilizzo del cellulare, o di altri dispositivi elettronici, nelle ore di lezione verrà sanzionato con provvedimento disciplinare.

H. In generale, si applica quanto previsto dal Patto educativo di corresponsabilità Studente-Scuola-Famiglia, adottato dalla scuola, e dal Regolamento di Istituto.

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 1 - Seicento: Il Barocco e la rivoluzione scientifica

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del Cinquecento e del Seicento. - Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'età rinascimentale e barocca. - Impadronirsi degli strumenti dell'analisi letteraria per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Trimestre (settembre-ottobre) - 24 ore.</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - La letteratura cavalleresca nel Cinquecento - L'età del Barocco: coordinate fondamentali - La nascita del romanzo moderno - La nascita della prosa scientifica - Il teatro nel XVII secolo - La lirica e il poema nell'età barocca 	<ul style="list-style-type: none"> - La <i>Gerusalemme liberata</i> di Torquato Tasso - Il Seicento: contesto culturale e letterario - La lingua italiana nel Seicento - Miguel de Cervantes e la nascita del romanzo moderno - Galileo Galilei e la nascita della prosa scientifica - La lirica barocca: Marino e l'<i>Adone</i> (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semistrutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)

	- Lettura, analisi e commento di testi scelti		
--	---	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 2 - Settecento: Età della "ragione" e dell'Illuminismo

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del Settecento - Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare. - Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 	<p align="center">Trimestre (novembre - dicembre) - 26 ore.</p>	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della letteratura illuminista • I generi letterari del secolo • Il teatro e la poesia del Settecento: Goldoni, Parini e Alfieri 	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale - La lingua italiana nel Settecento - La trattatistica e il romanzo nel Settecento - La poesia lirica del Settecento e il melodramma - L'Illuminismo in Francia, Italia e Inghilterra - Carlo Goldoni: vita e opere - Giuseppe Parini: vita 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semistrutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)

	<p>e opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vittorio Alfieri: vita e opere - Lettura e commento di testi scelti 		
UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 - l'Età napoleonica (tra Neoclassicismo e Preromanticismo)			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana nel XIX secolo. - Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. - Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare. - Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 		<p>Pentamestre (gennaio - febbraio) - 18 ore.</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> - Coordinate storiche, sociologiche e culturali del periodo. - Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa - Ugo Foscolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale - Neoclassicismo e Preromanticismo - Ugo Foscolo: vita e opere 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semistrutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità)
---	---	--	---

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 4 - Ottocento: Il Romanticismo

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana: esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua. - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale - Cogliere i caratteri dei linguaggi artistici dell'età umanistica e rinascimentale - Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario del Quattrocento e Cinquecento. - Impadronirsi delle nozioni e degli strumenti di analisi necessari per leggere, parafrasare e formulare un semplice commento dei testi in versi e in prosa affrontati in classe. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 	Pentamestre (marzo - aprile) - 18 ore	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo - Il romanzo nell'Ottocento - Alessandro Manzoni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali caratteri del Romanticismo europeo e italiano - Il romanzo nella prima metà dell'Ottocento - Alessandro Manzoni: vita, opere, poetica- Lettura e commento di testi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semistrutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità
---	---	--	--

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 5 - "Stordito dal niente che mi circonda": la poesia lirica di G. Leopardi

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	PERIODO	
<ul style="list-style-type: none"> - Saper parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali di un fenomeno storico, culturale, scientifico. - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. - Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale dell'autore e stabilire opportuni collegamenti con l'Illuminismo e il Romanticismo - Compiere letture dirette di testi ed acquisire familiarità con le caratteristiche dell'italiano letterario dell'Ottocento. - Impadronirsi degli strumenti per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica e retorica; intertestualità e relazione tra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo) per leggere, interpretare, commentare testi in prosa e in versi. - Acquisire padronanza del lessico disciplinare. - Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e della coesistenza, accanto alla letteratura in italiano, della letteratura in dialetto. - Acquisire consapevolezza dei rapporti tra letteratura italiana e letterature di altri Paesi, delle relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali, degli scambi fra la letteratura e le altre arti. - Ampliare il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato, di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica. 	Pentamestre (maggio - giugno) - 14 ore	
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Il poema epico-cavalleresco come genere; - Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando furioso</i>; - Torquato Tasso e <i>La Gerusalemme liberata</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere, poetica - Lettura e commento di brani dalle <i>Operette morali</i> - Lettura e commento di brani dallo <i>Zibaldone</i> - Lettura e commento di opere dai <i>Canti</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; - Lezione partecipata - Didattica laboratoriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio orale - Prove scritte strutturate o semistrutturate - Prove a carattere non strutturato (Compito di prestazione in un contesto autentico o simulato, avente carattere di autenticità

UNITA' DI APPRENDIMENTO n° 6 - Leggere, scrivere, argomentare e comprendere			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad esprimersi in forma scritta con chiarezza e proprietà, in relazione a diversi contesti e scopi; - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità; - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). - Esercitarsi nell'elaborazione delle seguenti tipologie testuali, previste per la prova dell'esame di Stato: tipologia A, B e C 		<p>Trimestre e pentamestre (ottobre - maggio)</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTI	METODOLOGIE	MODALITÀ DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> - Procedure di scrittura - Il tema di ordine generale - L'analisi del testo. - La trattazione sintetica di un argomento e il quesito a risposta breve. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regole generali per la scrittura di un testo. - Le fasi di svolgimento del tema. - Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo. - Letture indicate dall'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione facilitata e mediata dal docente su argomenti di attualità; - Lezione frontale con il libro di testo; - Proiezione di slides esemplificative, schemi e sintesi; 	<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: tema con traccia, riassunti, parafrasi. - Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. - Tipologia B: produzione di un testo argomentativo. - Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

Mondovì, 30.10.2023

L'insegnante: F. Arena